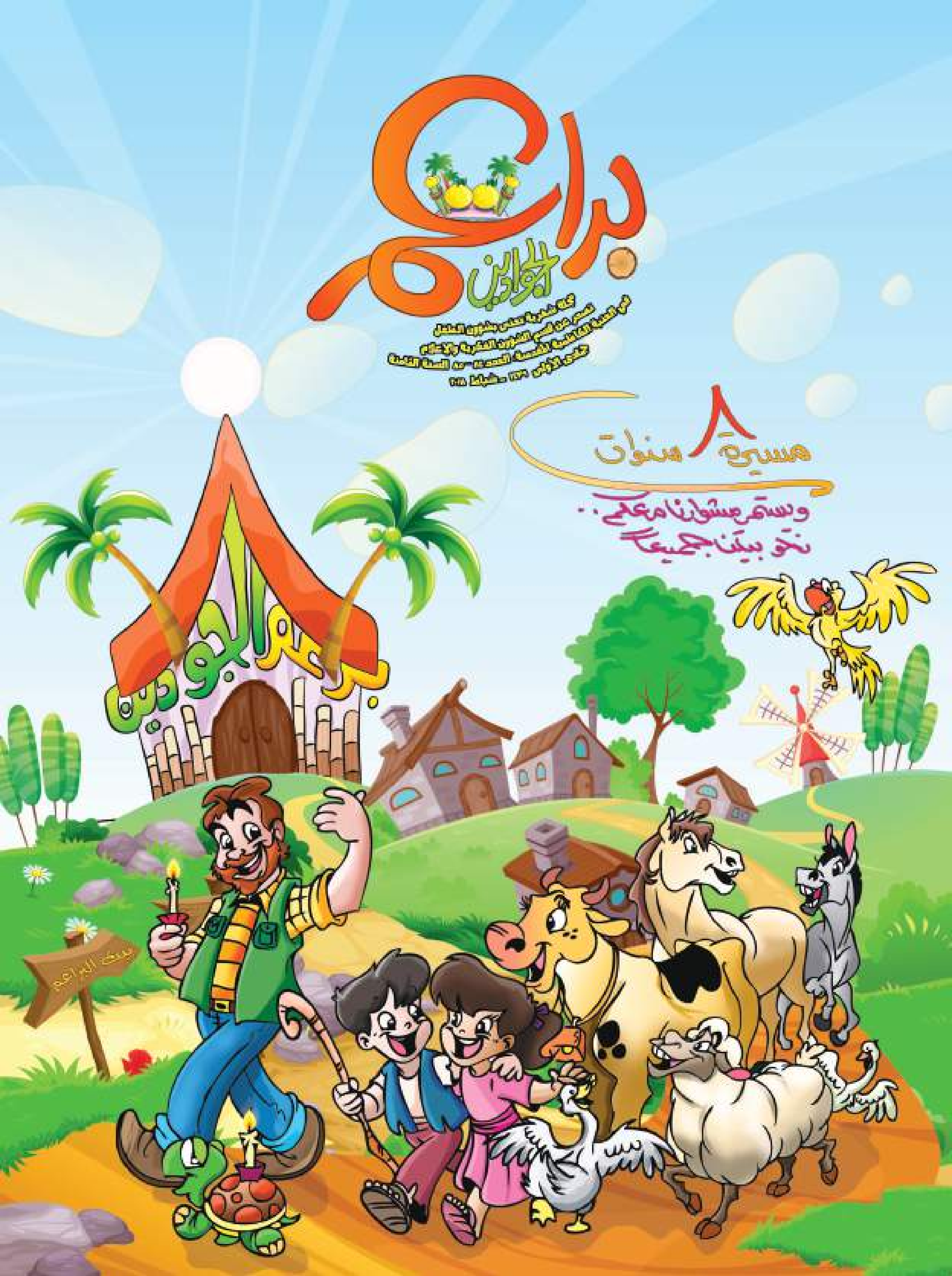


براعم الجوادين
مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفل
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والإعلام
في العتبة العباسية المقدسة. العدد ٨٤ - ٨٥ السنة الثامنة
جمادى الأولى ١٤٣٩ - شباط ٢٠١٨
مسيرة ٨ سنوات
ويستمر مشوارنا معكم..
نحو بيتنا جميعاً
برعم الجوادين
بيت البراعم





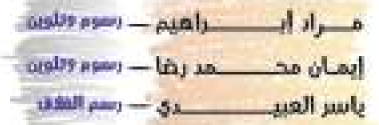
الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة/ قسم الشؤون الفكرية والإعلام

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ١٤٨٤ لسنة ٢٠١٠

الشيخ عدي الكاظمي — رئيس التحرير

ياسر حاتم العبيدي — سكرتير التحرير/ تصميم

الحاج جلال علي محمد — تصحيح النصوص/ رسوم



مراد أبراهيم — رسوم وتلوين

إيمان محمد رضا — رسوم وتلوين

ياسر العبيدي — رسم الغلاف

راسلونا: www.aljawadain.org







امهر الرماة



وصلت الفكرة



جزاء الأمانة



الفلاح الفدائي



النعجة الماكرة



دراهم معدودات



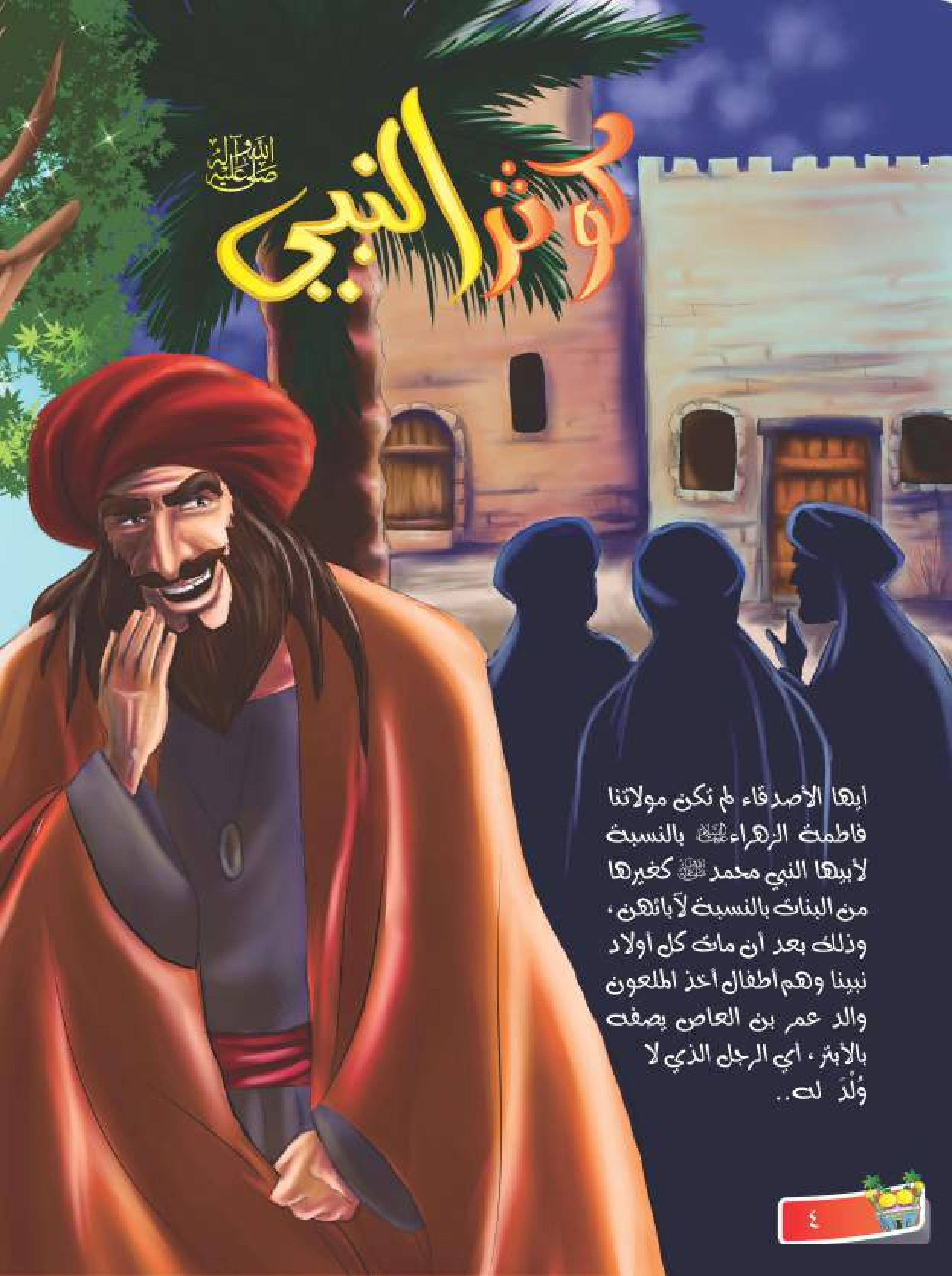


أصدقاءنا البراعم..

بعد مشوارنا معكم الذي انطلق منذ (٨) سنوات.. نستمر معكم بإذنه تعالى لنسير معا يدًا بيد نحو رضا الله عزّ وجلّ.. قاصدين بيتاً دافئاً مفعماً بالحب والود والولاء لمحمد وآل محمد.. بل هو مدرسة نتعلم فيها أصول الدين ومعاني الأخلاق وسمو التربية التي أرادها لنا نبينا الأعظم محمد المصطفى ﷺ والأئمة المعصومين عليهم السلام.

أحباءنا..

مجلتكم (براعم الجوادين) ما هي إلا رسالة فيها بطاقات ملونة مزدانة بكلّ ما هو جميل ومفيد من قصص مصورة ومعلومات علمية وثقافية منوعة.. فكلّ عام وبراعم الجوادين سعيدة بوجودكم ومتابعتكم.. فما أسعدنا ونحن نقدم لكم -في الوقت نفسه- أجمل عبارات التهنئة بهذه المناسبة الكريمة مشفوعة بالدعاء لكم أن يوفقكم الله تعالى في مشواركم الدراسي وأن تنجحوا نجاحا باهرا لإدخال السرور على والدَيْكم فأجمل لحظات السعادة هو الشعور بالنجاح وهذا ما نشعر به الآن بعد أن نجحنا في إدخال السرور عليكم من خلال مجلتكم (براعم الجوادين).



كوثر النبي صلى الله عليه وآله

ايها الأصدقاء لم تكن مولاتنا فاطمة الزهراء عليها السلام بالنسبة لابيها النبي محمد صلى الله عليه وآله كغيرها من البنات بالنسبة لآبائهن، وذلك بعد أن مات كل أولاد نبينا وهم اطفال أخذ الملعون والد عمر بن العاص يصفه بالأبتر، أي الرجل الذي لا وُلدَ له..



حينها نزل الوحي علىٰ النبي ﷺ بقوله تعالىٰ:

(إنا أعطيناك الكوثر)، والكوثر هو الخير الكثير، وبذلك كانت مولاتنا فاطمة الزهراء عليها السلام تمثّل الخير الكثير الذي رزقه به الله تعالى، إذ جعل ذريته منها وهم الأئمة المعصومين عليهم السلام.



أمهر الرماة
إعداد/ ميادة قهرمان
رسوم وتلوين/ مراد ابراهيم
يُعد أبو فرزدق من رماة القوس المشهورين، وقد حصل على جوائز كثيرة في مسابقات عدة، أحب أن يعلّم ابنه فرزدق فن الرماية، فقال له: قم معي برحلة في الطبيعة سأعلّمك أصول الرماية، وأحكي لك رواية تتحدّث عن مهارة الإمام الباقر(عليه السلام) في فن الرماية بالقوس..
دخل الإمام الباقر(عليه السلام) مع ابنه الصادق(عليه السلام) في مجلس فيه الحاكم الأموي هشام بن عبد الملك ، وحوله جماعة من القوم ومنهم رماة للسهام، وأمر هشام بأن يوضع هدفاً على رمح، ونادى الإمام الباقر(عليه السلام) قائلاً: إرم مع أشياخ قومك الهدف..
فقال الإمام الباقر(عليه السلام): إني قد كبرت عن الرمي فهل رأيت أن تعفيني



فقال هشام: وحق من أعزنا بدينه ونبيّه محمّد ﷺ لا أعفيك، أشار هشام إلى رجل ليعطي الإمام الباقر ﷺ قوساً ليرمي السهام
أخذ الإمام ﷺ القوس ورمى سهماً فوضعه في وسط القوس، ثم رمى الثانية والثالثة حتى أصاب تسعة أسهم في الهدف نفسه
شعر الحاكم هشام بخوف شديد من قوة تسديدات الإمام الباقر ﷺ للأهداف. فقال له: أجدت يا أبا جعفر وأنت أرمى العرب والعجم، هلا زعمت أنك كبرت عن الرمي، أيرمي جعفر مثل رميك؟
قال الإمام الباقر ﷺ: إنّا نحنُ نتوارثُ الكمال والتّمام اللّذين أنزلهما الله عزّوجلّ على نبيه ﷺ في قوله:
(اَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الإِسْلاَمَ دِينًا).

أحلام برعم

حلم برعم الجوادين هذه المرة هو تقلّد مهنة تحقق الأمن للوطن، ويجب أن ينظر من خلالها إلى ربوع الوطن الجميلة من الغلاف الجوي، فتعالوا لنتعرف على حلم (رسول زيد عبد الأمير).



احلم أن أكون طيّاراً حربياً لأدافع عن وطني العراق وأحمي سماء وطني وارضه من العدو بقتالي بالطائرة الحربية للقوات المسلحة في الجيش العراقي الباسل.

كيف تحقق الحلم؟

- لابد أن أكون متفوقاً في الدراسة لادخل كلية القوة الجوية.
- اهتم وأتحلى بالشجاعة والثقة لان مهنة الطيران الحربي هي مهنة دفاعية.
- أطالع الكتب المعرفية لاكتسب الخبرات المهمة عن مهنة الطيران العسكري.



الفواكه

فواكهٌ مفيدهْ	طازجةٌ جديدهْ
طيبةُ الثمار	كثيرةُ الأشجار
فاكهةُ الرمّان	قد خصّها الرحمن
بالذكر في القرآن	جميلةُ الأزهار
في الموزةُ الصفراء	الطعمُ والغذاء
ثيابُها القشور	يُحبها الصغار
والجزرُ الطويل	ليسَ لهُ مثيل
وأكلهُ يفيد	لقوةُ الأنظار
فاكهةُ التفاح	ثمارُها سلاح
تُقاتلُ الأمراض	في الليلِ والنهار
في الغصن برتقال	مُنشّطٌ فعّال
عصيرهُ لذيذ	يعالجُ الدوار
والخوخةُ الظريفة	جميلةٌ لطيفة
طريةٌ شهيّة	تكثرُ في الأقطار

الشعر/ حيدر صباح




وصلت الفكرة
تأليف ورسوم/ جلال علي
انظر.. كلما دفعته وحركته يعود إلى مكانه واقفا.. إنه مضحك
إممممم!!!
صحيح يا عم.. كيف تعمل هذه الدمية؟
؟!!
اها!!.. نعم.. في الحقيقة إنها تعمل بالكهرباء فقط
ها ها ها.. بالكهرباء؟؟؟ ما هذه العبقرية التي تحملها؟!
يا جاري العزيز. تعتمد هذه الدمية على مركز الثقل الموجود في قاعدتها.. إنها مسألة فيزياوية، تتدحرج وتعود إلى وضعها الطبيعي
ما هذا!!!.. لا تتفلسف علينا.. لم يسألك احد عن رايك
انا احببت فقط ان اوضح الفكرة واصحح المعلومة

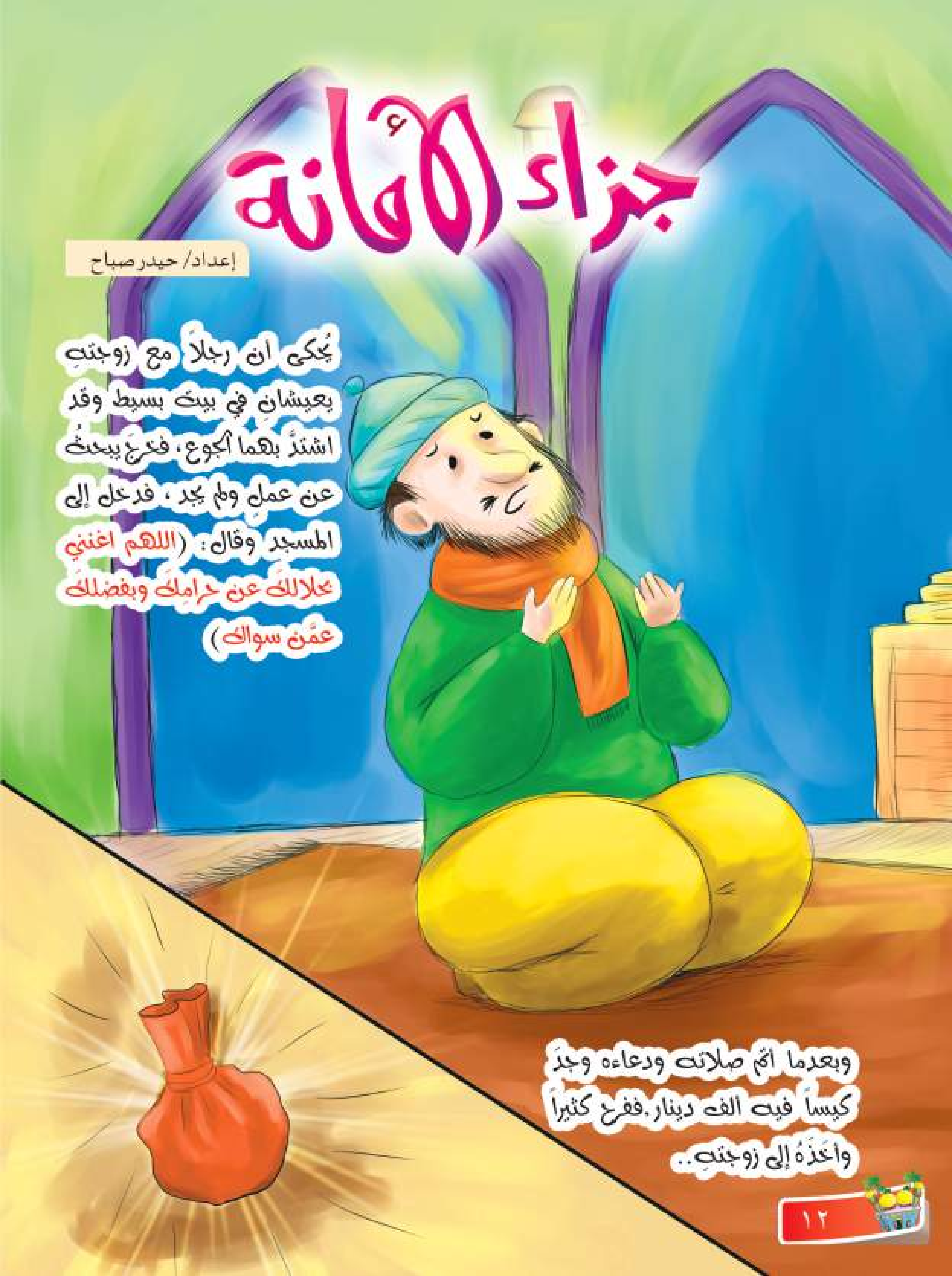


انا الذي سأصحح لك
وضعك بان لا تصرخ كما
يحلو لك
من الطبيعي أن يكون هذا رد فعلك .. فانك
جاهل لا تعرف قوانين الطبيعة والتوازن..
وتجهل حتى التعامل مع الآخرين
ماذا!!!؟؟ سأعلمك كيف
تتعامل مع امثالك..
يا ويلك مني
؟!
اووووه!!
هه هه .. ما هذا يا فالح..
غرزت في الإسمنت الفوري
الذي أصلح به سور
الحديقة
وكما ترون يا أولاد في هذا النموذج .. رأس فارغ من الفهم يستند
على قاعدة ثقيلة كلما دفعناه يتمرجح ويعود إلى مكانه واقفاً كما
في الدمية الصغيرة
وصلت الفكرة

جزاء الأمانة

إعداد/ حيدر صباح

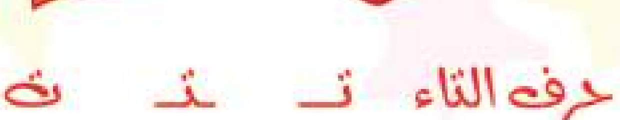
يُحكى أن رجلاً مع زوجتهِ يعيشانِ في بيتٍ بسيطٍ وقد اشتدَّ بهما الجوع، فخرجَ يبحثُ عن عملٍ ولم يجد، فدخل إلى المسجد وقال: (اللهم اغنني بحلالك عن حرامِك وبفضلك عمَّن سواك)



وبعدما أتم صلاته ودعاءه وجدَ كيساً فيه ألف دينار. ففرح كثيراً وأخذَهُ إلى زوجتهِ..


فقالت: ارجعه فلا يحِلُّ لنا هذا المال.
فرجِعَ إلى المسجد وشاهد رجلاً ينادي: من عثرَ على كيسٍ فيه ألف دينار؟
قال الرجل الفقير: أنا وجدتُه... خُذه وباركَ اللهُ لكَ في مالِك.
قال الرجل: بل هو لك وفوقهُ تسعةُ آلاف.
تعجب الرجل الفقير وقال: أتسخرُ مني!
قال الرجل: لا أسخرُ منكَ ولكني أردتُ أن أتصدقَ بعشرةِ آلافِ دينارٍ لرجلٍ أمين. فوضعتُ الكيسَ وناديتُ... فإذا جاءَني من عثرَ عليه فهو أمين يستحقُ العطاء، خذ الكيس فإنه حلال عليك.







بين الأغصان تفاحة للطير تقول:
طعمي لذيذ في الصيف والشتاء، في
الشجرِ أنبت وأعيش.

لوّن هذه العبارة بألوانك الجميلة..

هيا نأكل التفاح فإنه مفيد لصحة الإنسان

حرف الثاء ثـ ـثـ ـث



في القرية ثعلب عطشان، مثابر على
شرب الماء من حفرة صغيرة، امتلأت
من ماء الغيث.

لوّن هذه العبارة بألوانك الجميلة..

الماء نعمةٌ من الله
فلا تسرف فيه



انا اسمي موسى، خرجت للحديقة في نزهة مع جدي وجدتي وأبي
وأمي وأختي هدى وأخي الصغير جواد.

جدي
grandfather

أبي
father

جدتي
Grandmother

أختي
sister

أمي
Mother

أخي
Brother

هذا أنا
It,s me


أقضاكم علي
يا مولاي إنه ابني وليس ابنها
لا يا سيدي هذا الولد لي وهي التي سرقته مني
لا أدري أيهما الأم الحقيقية لقد التبس الأمر عليّ
يا مولاي أرسل إلى أبي الحسن ليحل المسألة
انصرفا وتعالا غداً
اتقيا الله تعالى في ذلك الطفل وقولا أيكما أمه الحقيقية؟
أنا هي أمه وهذه المرأة كاذبة
بل أنت تكذبين فأنا والدته الحقيقية


أيها الخادم ائتني بمنشار!!
سمعاً وطاعة يا أمير المؤمنين
سأقطع الطفل إلى نصفين لتأخذ كل واحدة نصفاً منه
الله الله يا أبا الحسن، إن كان لابدّ من ذلك فقد سمحت به لها
الله أكبر، هذا ابنك دونها، ولو كان ابنها لرقّت عليه وأشفقت
الحمد لله، شكراً لك يا سيدي
يستحيل أن أقتل طفلاً بريئاً ولكنني أردت أن اختبر مشاعركما تجاهه
نعم أنا لم أخش عليه وقد سرقته وادعيت بأنني أمه
أحسنت يا أبا الحسن لولاك ما كنت لأكتشف الحقيقة



فلنبحث معَ

ريحانة

أصدقائي البراعم تتساءلون أحياناً لماذا نحن الأبناء نشبه آباءنا كثيراً ؟ وستجيبنا المسؤولة عن ذلك وهي النواة الموجودة في الخلية:



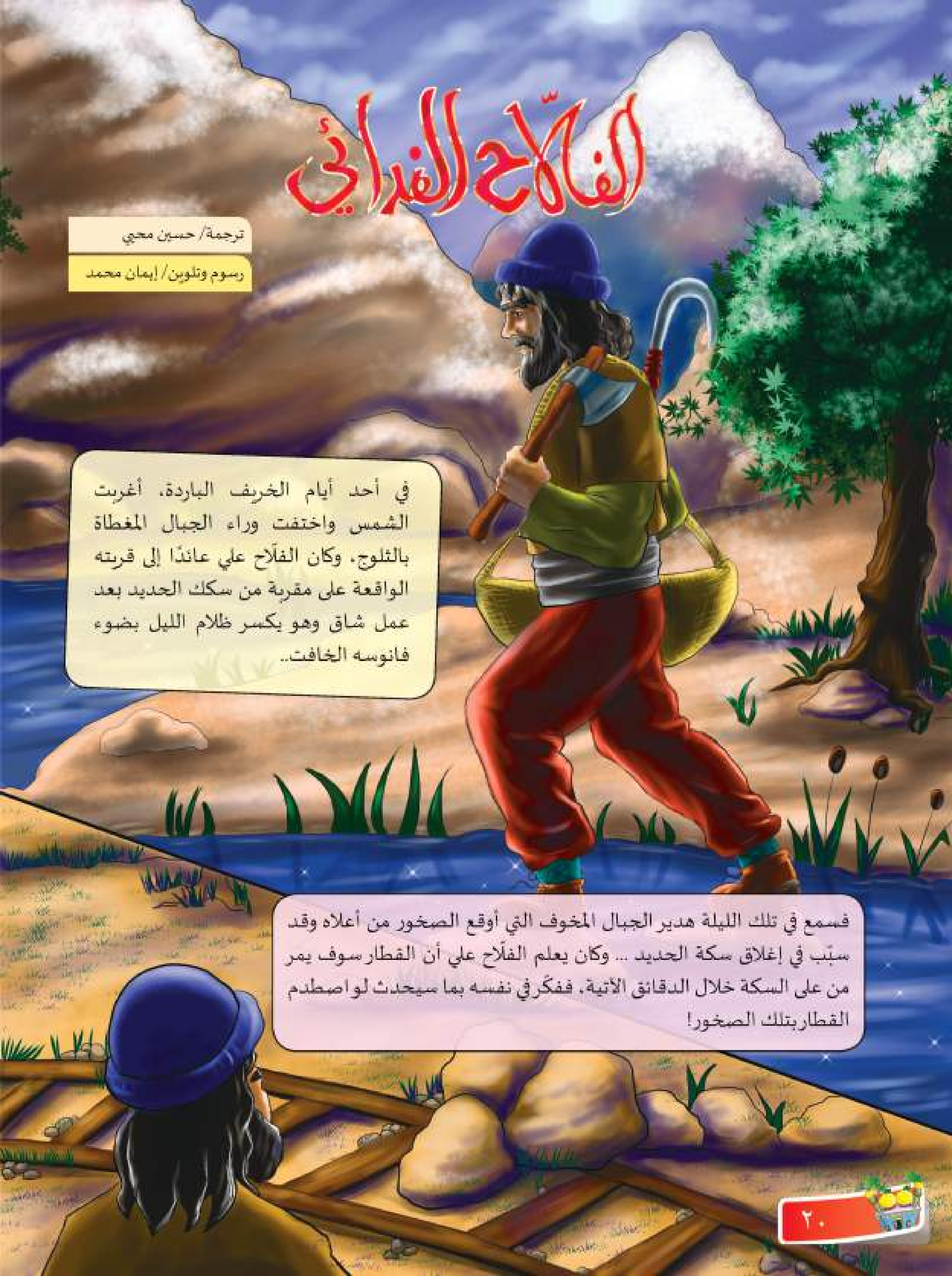
أنا النواةَ

أتواجد في الخلية الحية وعملي يشبه عمل المخ في الإنسان فأنا مركز التحكم في الخلية وأحتوي على معظم المادة الوراثية التي تحوي كلّ الصفات والمعلومات الوراثية للكائن الحي مثل لون العيون والبشرة والشعر وغيرها ، تسمى هذه المادة بالكروموسومات أو الصبغيات وهي جزيئات معقدة ومنتظمة على شكل خطي طولي من الحمض النووي DNA وبعض البروتينات ، عند تكوين خلية جديدة تتضاعف هذه المادة في داخلي وتنقسم لتكون نواة جديدة داخل خلية جديدة تشبه كثيراً الخلية الأصلية ، لهذا نلاحظ انتقال أغلب الصفات لها حتى الأمراض الوراثية.



كان هنالك ولد اسمه عمّار يحب اللعب بالنار ، خرجت أمه للتسوق في يوم الاستراحة ، فأسرع للعب بالقداحة ، أضرم ناراً بين الأشجار ، فارتفع اللهب واحترق الدار ، أسرعت إليه فرق الإطفاء . ولكن الدار صار كالشواء . رجعت أمه ورأت المنظر المريع . فأصابها ذهول فظيع ، نقلت على إثرها إلى الطبيب . فازداد عمّار في البكاء والنحيب . وقال له الجيران : هذا نتيجة اللعب بالنيران ، فقال عمّار : أنا نادم أنا خجلان ،

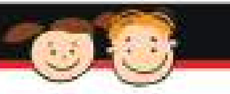
خسرنا بيتنا الكبير ، وأمي الآن في وضعٍ خطير .


الفلاّح الفدائي
ترجمة/ حسين محي
رسوم وتلوين/ إيمان محمد
في أحد أيام الخريف الباردة، أغربت الشمس واختفت وراء الجبال المغطاة بالثلوج، وكان الفلاّح علي عائدًا إلى قريته الواقعة على مقربة من سكك الحديد بعد عمل شاق وهو يكسر ظلام الليل بضوء فانوسه الخافت..
فسمع في تلك الليلة هدير الجبال المخوف التي أوقع الصخور من أعلاه وقد سبّب في إغلاق سكة الحديد ... وكان يعلم الفلاّح علي أن القطار سوف يمر من على السكة خلال الدقائق الآتية، ففكّر في نفسه بما سيحدث لو اصطدم القطار بتلك الصخور!

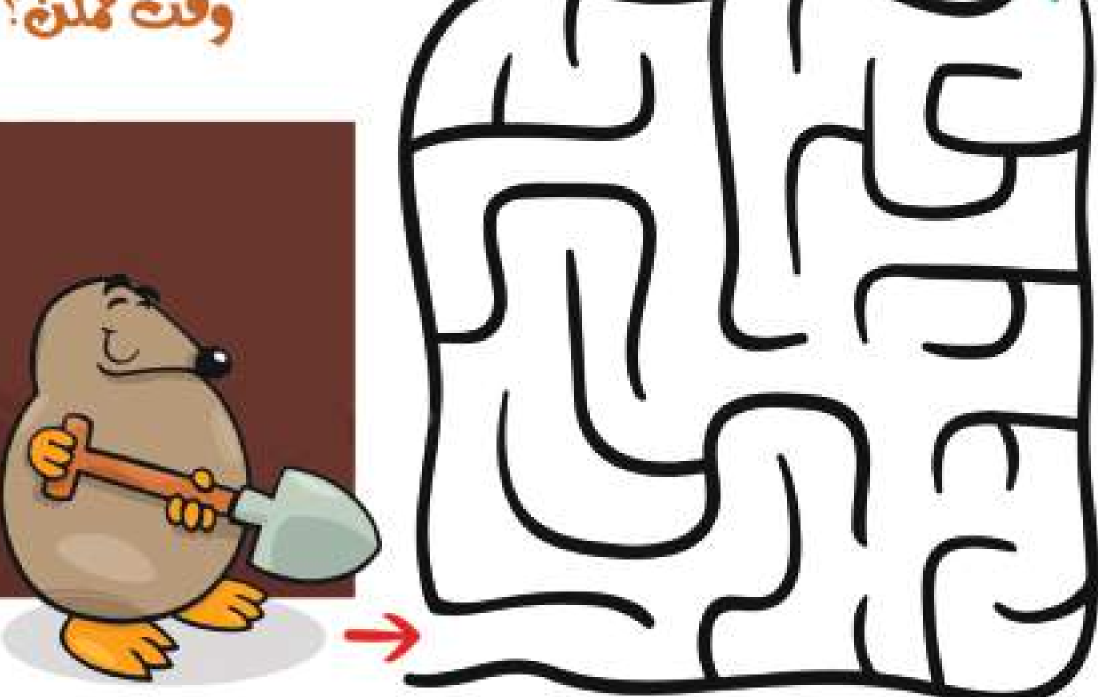

اضطرب من تفكيره هذا ولم يك يعلم ما يفعل ليخبر سائق القطار بما جرى، وفجأة راودته فكرة، خلع قميصه ليسكب عليه زيت الفانوس ويشعله ويركض باتجاه القطار عسى أن يراه السائق ويوقف قطار المسافرين!!
فرآه السائق وأوقف القطار ونزل الركاب متفاجئين وقلقين، فما أن رأوا الفلّاح علياً عرياناً حاملاً المشعل وسقوط الصخور الكبيرة تلك على سكة الحديد حتى أدركوا إيثار ذلك الفلّاح الكبير وتضحيته من أجل إنقاذ حياة ألف راكب!

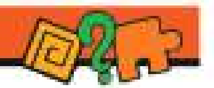
قم بإيصال الرسوم الملونه بظلها الصحيح ؟

هل تستطيع إحصاء عدد الأرانب في الصورة؟




ساعد صديقنا القندس
للوصول إلى بيته بأسرع
وقت ممكن؟





قام الرسام بوضع
خمسة فروقات في
هذه الرسمة.. عليك
إيجادها لتثبت أنك
سريع الملاحظة









حبيب وطيب





ألو...إسالة الماء...
هناك أنبوب ماء مكسور في شارع ١٧.. نرجوكم الإسراع.. ستفيض الشوارع..





سيناريو: جليل خزعل

رسوم وتلوين: ضياء الحجار

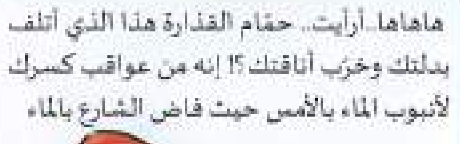














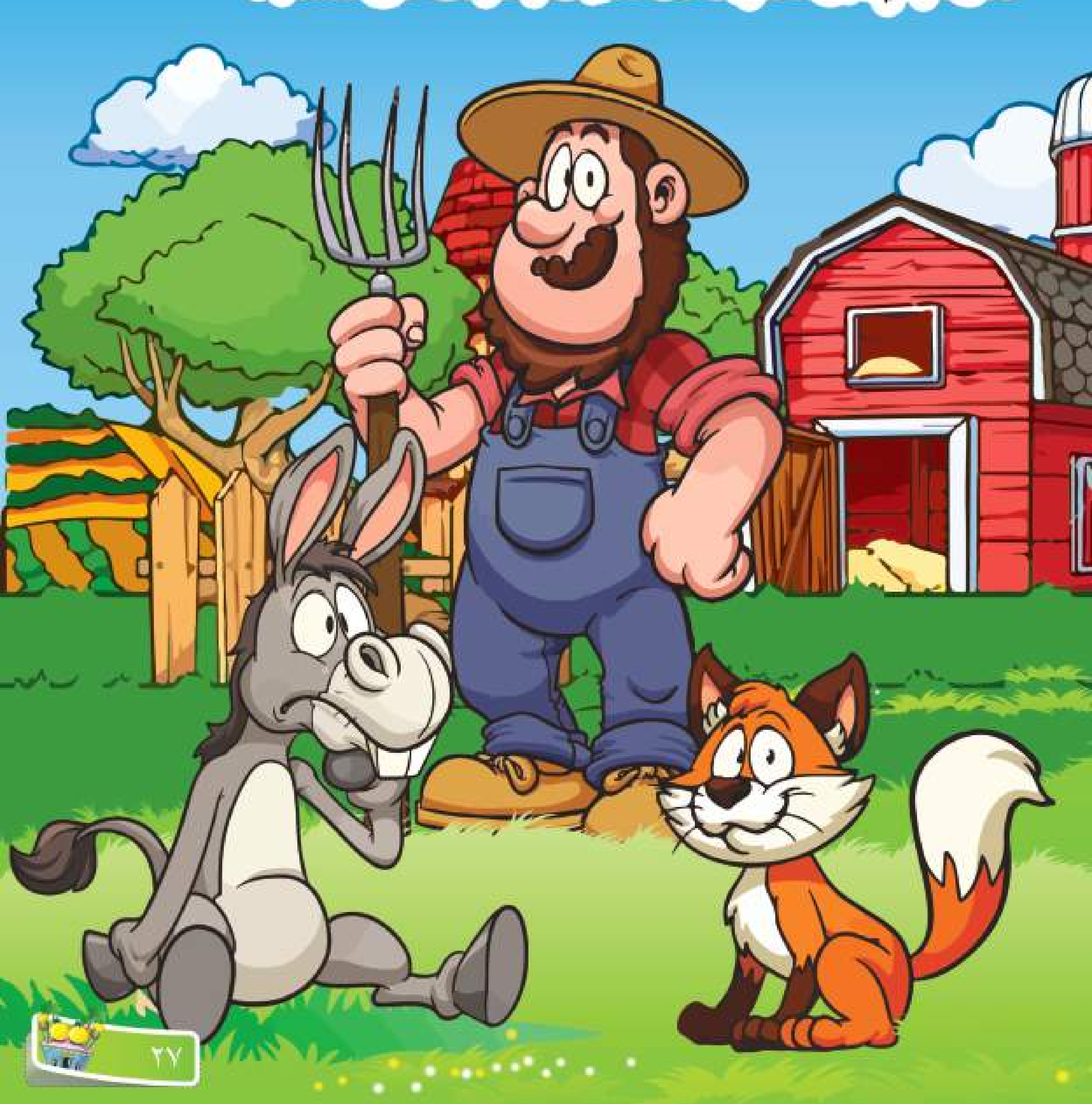


شربت النعجة الصغيرة الحليب وقالت للراعي: هاجمنا الثعلب.
ضرب الراعي الثعلب وقال: لماذا فعلت ذلك؟!
الثعلب: لم أقترب منها.
النعجة: ههههه، لا يعلم تهمته، لقد شرب الحليب.
تذكر الراعي أن الثعلب يأكل اللحوم بأنيابه الطويلة، وقرر كشف الحقيقة.
فسأل الحيوانات: لدينا حليب ولحم، فماذا يأكل منها الثعلب والنعجة الصغيرة؟ ولماذا؟، ومن سيجيب سيأخذ قناني الحليب كجائزة له..

فقال الحمار: اللحم للثعلب، والحليب للنعجة، ولا أعرف السبب.

قالت النعجة: لأن الثعلب من الحيوانات آكلة اللحوم، أما النعاج تأكل النباتات، وصغارها تشرب الحليب، والآن الجائزة لي

فقال الراعي: بل العقوبة لك لكذبك وافترائك على الثعلب.





مغامرات
جودي
تأليف/ زينب حسين
أشعر بالملل، لا أحد في البيت، ماذا أفعل؟
سأتسلى بهاتف أمي
: سأرسل لوالدي وأختي وأخي هذه الرسالة (تعال حالاً)
يا إلهي نسيت أن أقفل الباب ولا بد أن لصاً قد دخل بيتنا


أوه إن أمي غاضبة لأنني لم أجلب لها الخضار
يا ويلي لم أطفيء المكواة لابد إن مشكلة حدثت في الكهرباء
تبأ توقف الهاتف وارتفعت حرارته ولم تنتهي اللعبة بعد، ماذا أفعل؟
لقد وصلت رسالتك ونحن نعتذر منك
أي رسالة؟
وأخيراً أتيتم جميعاً لقد شعرت بالملل من دونكم
إذن أنت من أرسل الرسالة، هيا أعطني الهاتف يا جودي بسرعة
لقد انطفأ من كثرة الاستعمال فوضعته في الثلاجة لكي يبرد ويعمل من جديد
ألم أقل لكم يا أولاد بأن لا تعبثوا بالهواتف النقالة



هكذا كان حال نمول عند عودته، ليخبر أمه بالخبر المحزن وهوَ بأن قطرات الماء سوف تدخل لهم ببط شديد، فأخذوا يبالغون باللوم والحزن منذ الصباح الباكر



حتى قارب وقت الظهيرة على الانتهاء، وحكيم البراعم ينظر إليهم باستغراب إذ أنهم جالسون يلومون ويندبون وقطرات الماء بدأت تقترب من مخازن طعامهم الذي عملوا بجد وتعب على جمعه طيلة أيام فصل الصيف..

وقف الحكيم قائلاً: (بدلا من أن تلعنوا الظلام أضيئوا شمعة)، فهذه هي الحياة مرّة تساعدنا فتجعل كلّ الأمور بسيطة ومرة تمتحننا فتجعل العقبات والأخطار أمامنا. والفرد القوي هو الذي يتغلب عليها بالصبر والعمل، لذلك انهضوا واعملوا على سدّ باب بيتكم بالحجارة وافتحوا باباً جديداً من الطرف الآخر.



الرماية بالسهام

يصوّب فيها اللاعب على قرص مقسّم إلى خمس حلقات مختلفة ألوانها، ولكن بترتيب معين من الخارج إلى الداخل (أبيض - أسود - أزرق - أحمر - أصفر)، وتتدرج النقاط من ١ إلى ١٠ باختلاف لون ومنطقة الحلقة، فإذا رُمي السهم في الحلقة البيضاء يكون الرامي قد سجّل هدفا، أما إذا صوّب في الحلقة الصفراء فيكون حقّق ١٠ أهداف...وهكذا، ويختلف عدد الأسهم من مسابقة لأخرى، ففي المباريات الأولمبية يطلق اللاعب ٣٦ سهماً في الجولة الواحدة، ومن أربع مسافات مختلفة، فيكون مجموع الأسهم الذي يصوّبها ١٤٤ سهماً فقط أما في نهائي الأولمبياد، فإن اللاعب يرمي ١٢ سهماً فقط في الجولة الواحدة في سلسلة من المباريات بين لاعبين اثنين.

استعملت القوس والنشابة كثيرا في الحروب والمعارك، وبدء التفكير في جعله رياضة في القرن السادس عشر، فكانت أول مسابقة اعتمدت على القوس والنشاب سنة ١٥٨٣ في إنكلترا، شارك بها ثلاثة آلاف مشترك

المعدات

السهم: قطره الأقصى ٩،٣ ميلليمتر.

القوس: يختلف وزنه بين الرجال والسيدات.

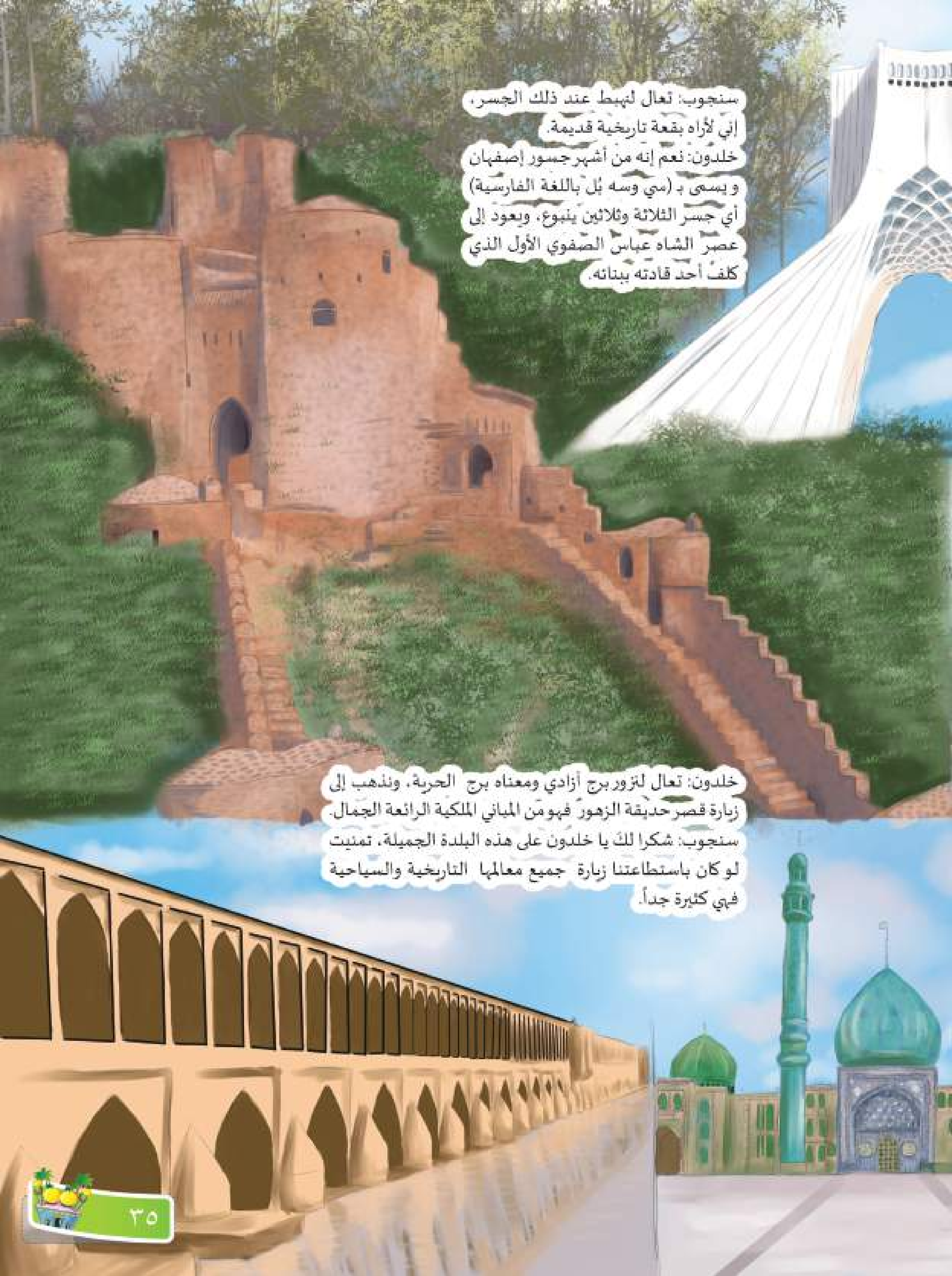
الهدف: قطره ١،٢٢ متراً، يبعد على الرامي مسافة ٧٠ متراً، ترتفع نقطة الوسط فيه عن الأرض ١،٣ متر.

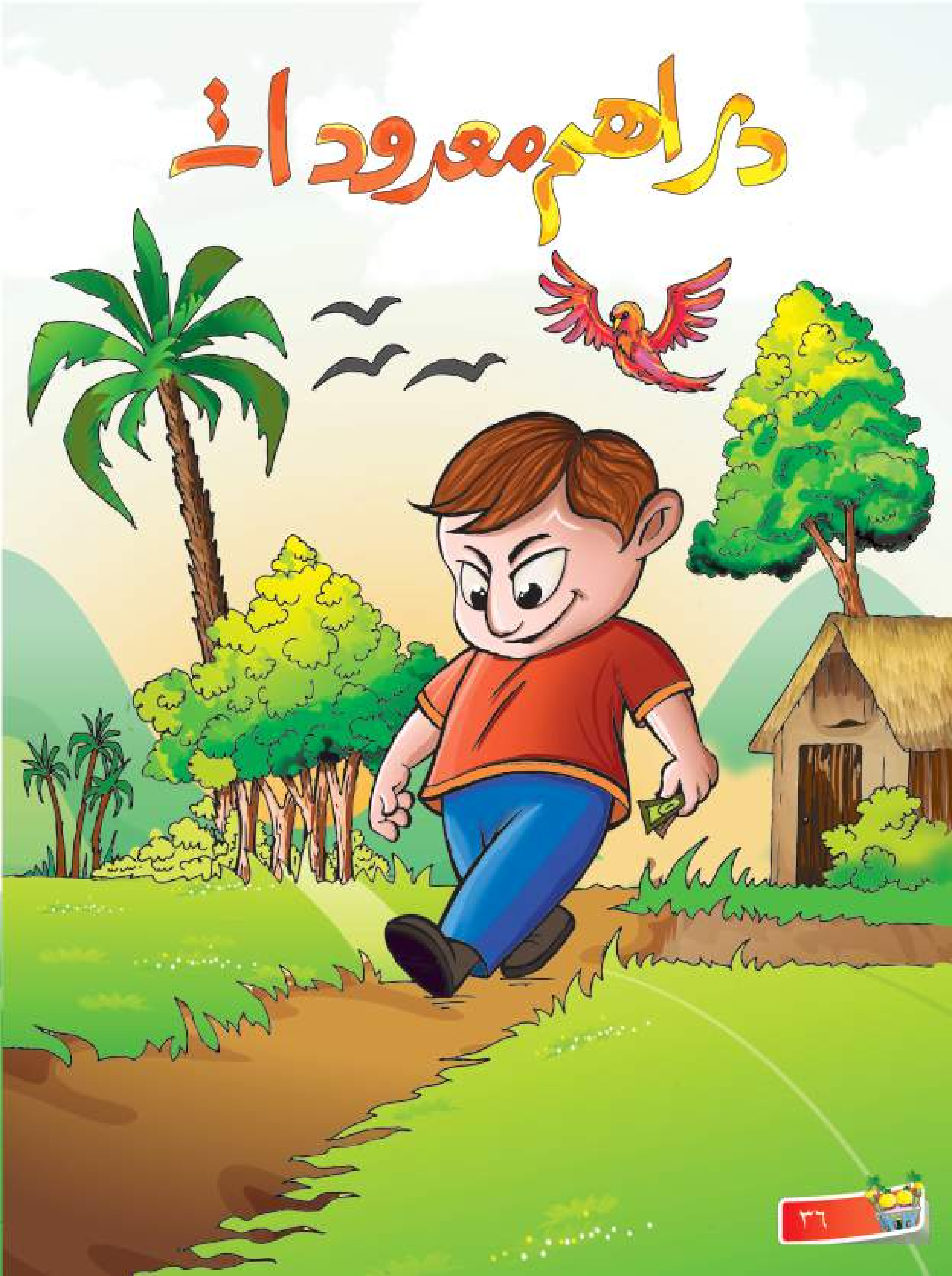



حكاية بغدادية
«٢»
تأليف/ رغد عزيز
صدق خبر الورّاق وبدأ الخسوف ولاحظ الأطفال القمر يختفي شيئاً فشيئاً، فصرخوا أتى الحوت، لنخوفه ، فراحوا يطبّلون على الأواني المعدنية وينشدون وهم يبكون على القمر:
ياحوتة يامنحوتة
عوفي قمرنا العالي
هو علينا غالي
وبينما الأطفال كانوا يصرخون ويطبّلون مرّ الأفندي ، فقرّر التدخل، فقال إنها تخاف من مهشتي سأصعد الشجرة وأطردها !!؟
نزل الأفندي بعد انتهاء الخسوف، فرح الأطفال وأخذوا يهتفون: الأفندي حرّر القمر.. الأفندي حرّر القمر، وهو يضحك


قال الأفندي للأطفال، عندي مثل هذه الحوتة في البيت تعالوا لتروها، فأتى بمصباح وقال هذه الشمس وكرة بيضاء وقال هذه الأرض وأخرى سوداء وقال هذا القمر. وطلب منهم الانتباه
ثبت الكرة السوداء أمام المصباح ومرّر بينهما الكرة البيضاء، فعرفوا أن الحوتة خرافة وسبب الخسوف هو أن الأرض تحجب نور الشمس عن القمر فيذهب ضياؤه ويعود لطبيعته كوكب أظلم
صعق الأفندي وأغمي عليه بعد أن شرح التجربة للحاجة سعدية، فقالت له عجباً وهل الأرض تستطيع العيش بالبحر بعد ابتلاع القمر!؟


بساط
خلدون
رحلتنا أحبائي هذه المرة في بلد جار للعراق يدعى الجمهورية الإسلامية الإيرانية.
خلدون: سنهبط عند جنة الأرض (مشهد) وسأذهب لنزور الإمام الرضا ابن الإمام موسى بن جعفر (عليهم السلام)، وأخذك بعدها في رحلة بالقطار إلى مدينة قم المقدسة، لزيارة أخته السيدة فاطمة المعصومة (عليها السلام).
سنجوب: هل ترى يا خلدون تلك القلعة؟
خلدون: نعم أنها قلعة (رودخان) اكبر القلاع العسكرية التاريخية القديمة في إيران، انظر ما أروع منظر الغابات الجميلة في جيلان الشمالية.
سنجوب: أعجبني كثيرا منظر البحر المجاور لمحافظة مازندران،
خلدون: نعم إنه بحر قزوين.


سنجوب: تعال لنهبط عند ذلك الجسر،
إني لأراه بقعة تاريخية قديمة.
خلدون: نعم إنه من أشهر جسور إصفهان
ويسمى بـ (سي وسه پل باللغة الفارسية)
أي جسر الثلاثة وثلاثين ينبوع، ويعود إلى
عصر الشاه عباس الصفوي الأول الذي
كلف أحد قادته ببنائه.
خلدون: تعال لنزور برج آزادي ومعناه برج الحرية، ونذهب إلى
زيارة قصر حديقة الزهور فهو من المباني الملكية الرائعة الجمال.
سنجوب: شكرا لك يا خلدون على هذه البلدة الجميلة، تمنيت
لو كان باستطاعتنا زيارة جميع معالمها التاريخية والسياحية
فهي كثيرة جداً.


دراهم معدودات

في قريةٍ مثمرة بساتينها، تغفو وتستيقظ على زقزقة العصافير وتغريد البلابل الجميلة، وجد طفل صغير أثناء ذهابه مبكرا إلى المزرعة عملة ورقية من فئة (٢٥٠) دينار، ففرح بها كثيرا لأنه وجد نقودا دون تعب أو جهد.. فطرأت في باله فكرة التركيز بنظره الى الأرض في المرات القادمة وأن لا يرفع رأسه أبدا لعله يجد نقودا أكثر.. مضى على ذلك الحال سنة كاملة وما حصل عليه خلال تلك المدة هو ٤٣ عملة من فئة (٢٥٠) دينار و ١٧ عملة من فئة (٥٠٠) دينار و٨ عملات من فئة (١٠٠٠) دينار وعملة واحدة ممزقة من فئة (١٠,٠٠٠) دينار حتى صار مجموع ما وجده في عام واحد هو (٣٧,٢٥٠) دينارا.

ولكن..

في المقابل لم يشاهد ابتسامة أصدقائه وهم يسلّمون عليه بل لم ينتبه حتى لتحيتهم ولم يرّد سلامهم عليه.. وافتقد جمال ٣٦٥ منظراً لروعة شروق الشمس ومناظر الأشجار وأوراقها في المواسم كلّها، فهو لم ينظر إلى السماء وتقلّب ألوانها وطبيعة غيومها وصحوها ولم ير منظر الطيور وتطاير العصافير حتى خلت ذاكرته من كلّ ذلك الجمال الذي خلقه الله في الطبيعة.. باع كلّ ذلك بثمن بخس دراهم معدودات.





ماذا لَو ؟

الكرة الأرضية: أهلاً بكِ يا زهراء، الحمد لله على السلامة.

زهراء: كانت سفرتنا رائعة لكن قلبي كاد يقف من وعورة طريق الجبال.

علي: ماذا لو أصبحت يا كرتنا مسطحة من دون جبال؟

الكرة الأرضية: ألم تسمعا بقوله تعالى: (وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا)، إذن فهي الأوتاد التي تمسك الأرض وتجعلها راسية، لوجود جذور لها تمتد داخل الأرض بقدر طولها.

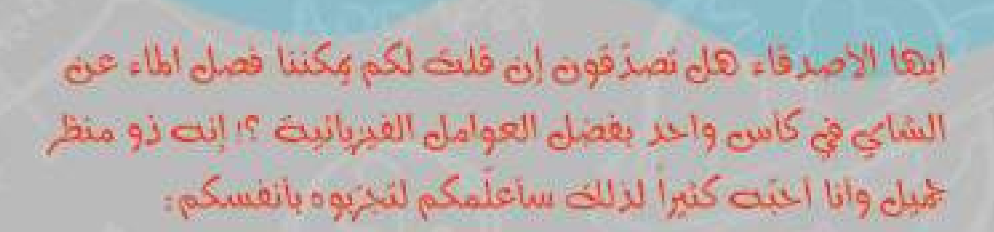
زهراء: وسمعت أن للجبال دور في تكوين السحاب والأمطار.

الكرة الأرضية: أحسنت يا زهراء فالمناطق الجبلية تكثر فيها سقوط الأمطار.

علي: إذن ما رأيكِ لو كان بيتك يا زهراء في جبل عال؟

زهراء: لا تقل هذا فأنا أخاف من المرتفعات.



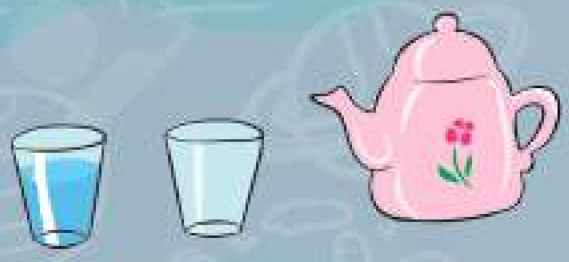


ايها الاصدقاء هل تصدّقون إن قلت لكم يمكننا فصل الماء عن الشاي في كاس واحد بفضل العوامل الفيزيائية ؟! إنه ذو منظر جميل وانا احبه كثيراً لذلك ساعلّمكم لتجربوه بانفسكم:



الأدوات:

- ابريق فيه شاي.
- ماء.
- كاس زجاجي صغير شفاف.



طريقة العمل:

- صب الشاي في الكاس الفارغ حتى يمتلئ ثلاثة ارباعه.
- صب الماء على حافة الكاس قطرة قطرة بحيث ينزل بلطف وبطء إلى داخل الكاس حتى يمتلئ الربع الأخير منه.



والآن:

انظر إلى الكاس من جانبه ستجده اصبح بلونين لأن الماء بقي طافيا فوق الشاي ولم يمتزج.

التفسير العلمي:

الكثافة هي من صنعت ذلك ، فتعلمون ان الشاي مصنوع من الماء والسكر وحبات الشاي لذلك هي اكثر كثافة من الماء ، وبالتالي فإن ذرات الشاي اكثر تماسكا لذلك لم تسمح باختراق الماء لها




الدعسوقة
زبونة
لقد قلت مراراً بأن لا تعبثوا بهذا المكان
يا عم جراد رأيت زبونة في باحة الاجتماعات وقد كسرت طاولتك
سأحاول إصلاح الطاولة قبل أن يراني أحد
لا أدري من الذي أخبر العم؟ ولكن سأوكل أمري إلى الله تعالى
ألقوا القبض على زبونة وألقوها في السجن


ما هذه الطاولة ولمن؟
سأخبركم بما حدث لي قبل عدة أيام
لقد تعبت من حمل هذا الطعام الثقيل
عليّ أن أبعده فهو غريب ولا يعرف قوانيننا
سأستريح هنا وأكمل بعدها المسير إلى بلدتي
يا ويلي انكسرت الطاولة، ماذا أفعل؟
لا تقلق لن أكشف أمرك، أذهب بسرعة من هنا حتى لا يراك أحد
والآن جئت لأشكر الدعسوقة الطيبة وأردّ لها جميلها بهذه الطاولة الجديدة
إذن زيونة لا ذنب لها، فأطلقوا سراحها
أسف، لقد تسرعت بالحكم عليكِ
يا عم السجن أهون عليّ من السعي في أذية الناس والوشاية بهم



سلة توتة

لكم أحبائي في سلتي الجميلة ثمرة لذيذة للصغار تدعى (التوت)، وفي دولة العراق يسمى (تُكي)، وتستخدم في صناعة العصائر وبها نزين كيك المناسبات.

معلومات عن التوت

- تؤخذ البذور للزراعة من الأشجار القوية، وتوضع في مكان جاف به هواء، وثم توضع في محلول من المغنيسيوم، وتجهز للزراعة.
- درجة الحرارة الملائمة لنمو شجرته هي ٣٠-٣٢ درجة مئوية.
- لا يلائم الشجرة مناخ الرطوبة الزائدة.
- لا تحتاج الشجرة السقاية بكثرة، بل تكفي مرة واحدة في الصيف.
- الثمرة على أنواع: الأحمر، الأبيض وهي أروع غذاء لدودة القز، والأسمر أو البنفسجي.

القيمة الغذائية

- ملين للمعدة.
- يفيد في صحة القلب.
- يفيد في علاج السعال.
- مفيد لصحة العين لوجود فيتامينات كثيرة.
- يحمي من مرض فقر الدم.



قرأت

قرأت قول رسول الله ﷺ:

(العلم خزائن، ومفتاحها السؤال، فاسألوا رحمكم الله فإنه يؤجر أربعة: السائل والمجيب، والمستمع، والمحب لهم).

فتعلمت أن لا أتردد أو أخجل من الاستفسار والسؤال لكسب العلم والمعرفة عن كلّ ما أجهله من العلوم والمعارف، فالعلم مكتسب، إذ ولد الإنسان وهو لا يعلم شيئاً، لذلك عليه أن يكون طالباً للعلم والمعرفة ساعياً للحصول عليهما كلّ حياته، كما تعلّمت أن أستمع لسؤال وأجوبة الآخرين لبعضهم فإن فائدتها كبيرة أيضاً فربما يسأل السائل في تفسير معلومة لم أعرفها أنا من قبل.



صدر حديثاً
أنشودتي
صدر حديثاً
عن العتبة الكاظمية المقدسة
قسم الشؤون الفكرية والإعلام
وحدة التصاميم والطباعة
كراس خاص للأطفال
بعنوان أنشودتي، يحتوي على
اناشيد ولائية بحق المعصومين
الاربعة عشر عليهم السلام
تجدوه في
معرض الجوادين الدائم للكتاب
في العتبة الكاظمية المقدسة.